



testo e dialoghi

Marco Fantini

Giovanni Frangi
Marco Casentini

Alessandro Mendini
Fulvia Mendini

Simone Pellegrini
Carol Rama

Daniele Gilardi
Piero Girardi

Davide Bramante
Silvio Lacasella

Giovanni Manfredini
Alessandro Bellucco

Giusto Pisan
Claudia Zuriato

Enzo Cucchi
Marco Luzi

Mirko Baricchi
Oliver D'Auria (Abbominevole)

Giovanni Rizzoli
Tristano Di Robilant

Franco Rasma
Sophie Mondini

MOLINO DORINO

dal 12 dicembre 2005 al 27 gennaio 2006
Nextam Partners SGR - Via Bigli 11 Milano

Mostra ideata da **Marco Fantini**

Realizzata da :

Obraz

Vicolo Lavandai 4 20144 Milano tel 02 87366363 cell 3396312241
info@obraz.it www.obraz.it

Per :

NEXTAM PARTNERS

Società di Gestione del Risparmio
Via Bigli 11 20121 Milano Tel 02 7645121 Fax 02 76451255
info@nextampartners.com www.nextampartners.com

MOLINO DORINO

Undici dialoghi mancati per undici coppie di artisti
di Marco Fantini

Scopro recentemente che Molino Dorino non è più il capolinea della linea rossa della metropolitana di Milano. Ora sembra che si chiami Rho-Però.

Comunque...

...non saprei dire se a causa di questa inquietante associazione di termini (odio bivi e biforcazioni) o se per uno di essi in particolare, fatto sta che a Molino non ci sono mai arrivato... e neppure a Dorino.

Ancora adesso non sono certo che si tratti di due luoghi distinti. Potrebbe essere il nome di una famosa coppia di comici del passato tipo Gianni e Pinotto... o quello di un artista che ama i giochi e le sharade linguistiche..."Alighiero e Boetti" - così era solito "duettare" Boetti con se stesso -

Per molti Molino Dorino è semplicemente il nome un vecchio confine oramai superato dalla nuova geografia dei trasporti milanesi. Per me è tutt'ora l'immagine simbolica di un punto limite, sempre lo stesso, imm modificabile. Un punto della linea metropolitana di Milano nella quale, come in una *via crucis*, si narra siano avvenuti questi improbabili incontri.

C: maledetta nebbia!

F: come, scusa?

C: no, è che non lo so dipingere un paesaggio nella nebbia!

F: Ahh...pensa che a me invece piace...

C: sì, perchè, vedi... ogni cosa ha una sua collocazione no?... è evidente ...ma la nebbia!... dove la metto la nebbia?...

F: la nebbia è ovunque... se c'è è su tutte le cose...

C: certo, certo.... ma la sai dipingere tu la nebbia?

F: sì... mi piace dipingere la nebbia...

C: ah, già... e che lavoro fai?

F: il pittore...

C: anch'io!!... ma guarda!

F: già...

C: che combinazione...

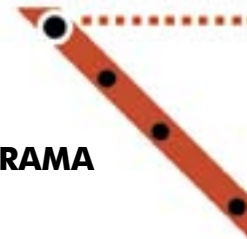
F: davvero.....



Giovanni Frangi "Thaiti", Primal e pigmenti su carta, cm 89 x70, 2005



Marco Casentini "Every Sunday Afternoon", alchidico su tela, cm 48 x 41, 2004



PELEGRINI - CAROL RAMA

C: perchè tutti quei libri?... non ti pesano?

P: *l'ardir tenace rende l'inceder mio si tanto gramo se privo del confortante sudar dell'anca*

C: io sono troppo leggera per te sai... ti farei volar via o sgonfiare... guardami bene...

P: *Eppur io sento un legame antico!*

C: troppa carne forse...

P: *...Intender non posso codesta dicitura, e senza offesa recar ch'io non ...*

C: volevo dire... che forse ne mangi troppa di carne!

P: ...odio il brodino...

C: ...dai, togliti l'armatura e vieni con me, dai....

P: ... i cucchiali...non li sopporto i cucchiali...

C: si caro, solo forchette...

P: ...e anche il purèa... non mi piace, ecco...

C: ...vieni cucciolotto, vieni...

P:*Eppur io sento un legame antico!*



Simone Pellegrini "A parasanghe mutate", Tecnica mista su carta, cm 75x118, 2005



Carol Rama "Eroica", Tecnica mista su carta, cm 50,5x70,5, 2001

L: ...è che io non li vedo i colori.

C: certo, è incredibile!.. prendi un sasso ad esempio...

L: ...io disegno in cucina... vicino ai fuochi...

C: si, è incredibile... siamo eroi capisci... carbone e cielo, è tutta una spinta... il buio, il nero come pressione...

L: io non li vedo proprio i colori... è difficile...

C: ...prendi una linea ad esempio, la sua geografia... è incredibile la quantità di materia che si trascina...incredibile...

L: io pure sono marchigiano...

C: ah, per me era simile, ti giuro... incredibile!... Il porto!.. lo ci andavo come chi va per funghi capisci... è incredibile... quel colore secco di sale e sole... l'ombra di quel cimitero marino... è pazzesco se ci pensi... incredibile...

L: è che io non li vedo i colori...

C: ...incredibile.....

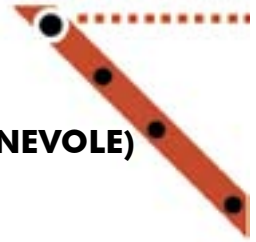


Marco Luzi "Senza titolo" Olio e smalto su tela, 30,3x33 cm, 2005.



Enzo Cucchi "Coda", Charcoal e tecnica mista su carta, cm 100x83,5, 2000

BARICCHI-D'AURIA (ABBOMINEVOLE)



B: sei forte!

A: ah ah ah ah...

B: beh, che c'è da ridere?

A: ah ah ah ah...

B: guarda che chiamo pinocchietto e ti faccio masticare dal gatto la volpe e la fatina se non la smetti!

A:...sei forte!...

B: beh, faccio dello sport...

A: ah ah ah ah

B: ah ah ah ah

(pausa)

A:...io adoro i pennarelli indelebili

B: ..anche la bic non è male

A: per niente!.. fantastica la bic...vero...

A:.....belli pure i fumetti...

B: guarda , non mettiamo il dito nella piaga!...

A: no, non mettiamocelo...

B:...no, no signore...

A: ...no, sul serio... non l'avrei fatto...

B:...scusa sai...è che...

A: ti capisco

B: ...si...

E: ecco...



Mirko Baricchi "Cane" Tecnica mista su tela, 100 x 100 cm, 2005.



Oliver D'Auria (Abbominevole) "Prima e dopo" Acrilico su tela, 70x100 cm, 2005.

D: bellino...

P: ti piace?

D: bellino...

P: grazie, beh sai, in verità è tutto finto...di plastica, resina... ben fatto certo, un bel modellino... ma a me interessa solo la nostalgia di quel cemento, capisci...

D: la nostalgia...si...

P: perché in fondo si tratta solo di ricreare il vuoto attorno a quella perdita...giusto?

D: ... non saprei... forse...

P: prendi questo finestrino ad esempio!.. è la stessa cosa no? in fondo viviamo tutti sottovuoto, siamo dietro un vetro...lontanissimi dalla natura... i tuoi pupazzi transgenici ad esempio...quelle protesi...

D: ...guardi che ci ritroviamo qui solo per affinità fonetica...e poi io parlo poco..

P: Ah, ma...ma...il senso d'aggregazione, la possibilità socializzante dell'arte, il confr...

D: ...peccato...

P: peccato cosa?

D: io parlo poco.

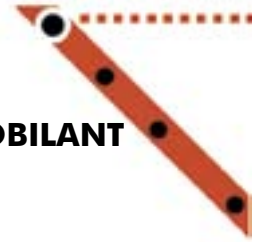
G: ...ah.....



Daniele Girardi "Chromocosmo" Tecnica mista su tela, 80 x 60 cm, 2005.



Piero Gilardi "Ultima neve" Tecnica mista, 30 x 30 cm, 2003.
Piero Girardi "Spiaggia con papaia" Tecnica mista, 30 x 30 cm, 2003.



RIZZOLI-DI ROBILANT

R: ca-rissimo!...

(abbraccio + affetto + distacco + ombra + pausa distensiva + abbraccio felino + malinconico finale)

D: bonjour mon ami

(lui c'è così come si conviene nel caso di esserci - frangente consono)

R: lo sapevo che c'eri...

D: non stento a crederci

R: beh, credici...

D: appunto...

R: siamo due metà ...me and you...

D: non stento a crederci..

R: credici...e poi io sono il barone

D: ...spiegami bene..

R: mah,..dovrei chiedere in giro..è una lunga storia...

D: sì che sei barone...

R: appunto!

D: anche un pò yankee però...

R: ...I love you yeah! yeah!.. yeah...

D: I baronetti di Liverpool!...

R: appunto

D: ...you and me....

R: sì... proprio loro...



Giovanni Rizzoli "La gloria di una notte" Pastello su tavola, 60x80 cm, 2005.



Tristano Di Robilant "Senza titolo" Inchiostro ed acquarello su carta, 2005.

Z: dai...dillo!

P: ...guarda, non sono proprio il tipo...

Z: Ma dai...se lo posso fare io...

P: ...ma cosa vuoi che ti dica?

Z: perchè bruci i colori col fuoco?

P: beh...non so...anche Foutrier...

Z: si!..ma tu...tu chi sei?

P: per adesso mi attira l'oriente... quella sintesi...

Z: ma se ti ho appena detto che lavoro sul corpo mentale!

P: ...non mi interessa più la figura ormai...

Z: ma cosa c'entra la figura?... io parlo di questa instabilità terribile...

P: ...che ore sono?

Z: non porto l'orologio...

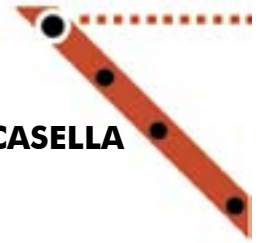
P: Ah...La grande pittura francese!



Claudia Zuriato "Ansia di stato-Stato di ansia" Tecnica mista su tavola, cm 15x15 il modulo 2005.



Giusto Pisan "Nudo che non scende le scale" Tecnica mista su carta, cm 144x111, 2005.



BRAMANTE-LACASELLA

B: ...il paesaggio non è uno, sono tanti, tanti tutt' insieme... un patchwork...

S: il paesaggio sono due linee dominanti...è lo sguardo che fa tutto...

B: noo... guarda che lì in mezzo la messa a fuoco è difficile...tutto si sovrappone...

L: hai mai provato ad allontanarti?...da lontano tutto si fa più chiaro...

B: beh...pericoloso allontanarsi...potresti finire con le spalle al muro...

L: Conosci Pessoa?

B: sì...credo...

L: vedeva il mondo da dietro una finestra...

B: sì, ma vedeva vivere la vita degli altri!...

L: io dipingo vicinissimo alla tela sai...ci vado quasi dentro...quello per me è il mondo...

B: beh, anche il mio occhio è ben vicino all'obbiettivo...eppure...

L: forse i miei quadri sono dettagli di paesaggi...è come se li guardassi al microscopio...
tanti piccoli pezzi di un unico puzzle...

B: lo vedi?...c'è sempre un vetro tra te e il mondo...io sto dall'altra parte..

L: è pur sempre solo una parte capisci?... le tue immagini mi ricordano tutto quello che
ho escluso dalle mie...il paesaggio è sempre uno...sempre lo stesso in fondo...

B: bah...io dico che parliamo due lingue diverse...comunque...ti posso fare una foto?

L: sì...aspetta solo che sia sceso...



Davide Bramante "My own rave (fori + street)" stampa a colori su Diasec, 76 x 110 cm. 2005



Franco Lacasella "Senza titolo" Tecnica mista su tavola, cm 59,5x65,5 2005.

F: ...cosa devo fare?

A:



A.MENDINI-F.MENDINI

F: mi sono distratta scusa...

A:



F: ..scusa stavo scrivendo un messaggio,...dicevi?

A: aspetta...proviamo con un mantra...

F: si...

A: pronta?

F: (a due voci) unazebraapoismachegrandenovitàunazebraapoismachegrandenovitàunazebraapoismachegrande novitàunazebraapoismachegrandenovitàunazebraapois ...

A: così va meglio

F: è bellissimo!...

A: lo vedi che se ti concentri....

F: s..sì.....pronto? pronto!!...non prende uffa., non c'è campo qua sotto.....scusa, stavi dicendo?

A:



F: uffa !



Fulvia Mendini "Eden bianco", lambda su alluminio, 80x80, 2005



Alessandro Mendini "Oggetto meditativo", cristallo Swarovski, 1999



MANFREDINI-BELLUCCO

B: ...è che con te non mi riesce...

M: ...forse dipende dal fatto che sono romagnolo...

B: ...ti vesti come Franco Califano...

M: ...beh,..non male Califano...

B: ...ma nei tuoi quadri sei nudo

M: ...beh, almeno lì..non credi? Anche tu dipingi dei nudi...

B: appunto! Dipingo io! Eppoi, se io faccio un nudo questo non implica che il quadro sia spoglio!!!

M: ...certo...

B: dai, reagisci!... dai...sennò non mi diverto...

M: sei un polemico...

B: ...senti,..il fatto che entrambi ragioniamo sul corpo non ti autorizza a parag....

M: ...piano, piano...io non ci ragiono affatto...io sublimo un fatto che appartiene a quel corpo....che è il mio poi...

B: ...così riduci tutto ad un fatto di cronaca...la solita minestra...

M: ...riproduco semplicemente le mie cause...il resto non mi interessa...

B: appunto, riproduci, ti continui a riprodurre...ma prova ad uscire da te stesso, senza fumo magari

M: mi stai scocciando...

B: ...dai, reagisci!... provaci!..fammi ridere...ah ah ah...

"Avvertiamo i gentili passeggeri che per cause tecniche il viaggio subirà una breve interruzione...."



Giovanni Manfredini "Natura morta" Tecnica mista su tavola, cm 60x80, 2005.



Alessandro Bellucco "Ipertrofie" Olio su tela, cm 40 x80, 2005.



RASMA-MONDINI

R: Ma figurati!!! ma guarda te... che se ci pensi poi il barocco senese non era da meno... più grave forse, certamente, ma... ma cosa mi sforzo a fare?! Parlo, parlo e poi? e poi chi se ne frega dico io!... tanto fuori è più freddo che a casa e tanto vale tenerle aperte le porte e le finestre e i balconi!... che gira e rigira poi si torna sempre a valle... ma per andare dove poi, dico io... dove?

M: ha ragione... è tutto così triste qui... un soffio,..forse...guardi quei cavallini...guardi come si spostano gli astri nel cielo,...c'est une peine...mais c'est merveilleux....

R: nooo, caalma, caalma, questo proprio non l'accetto,...ma come si fa dico io a perpetuare questo canto alla non durata porca miseria...e 'ste storie di pianeti e segni distensivi facili... si perchè diciamocele le cose come stanno... l'arte oggi è passa-tempo, svago, moda passeggera e facile marketing... dai, diciamocelo...

M: la capisco sa... è così freddo qui... tutto mi ricorda il marmo... che candore impossibile... fosse neve almeno...

R: si si, sempre a fare i furbi... tirate sempre acqua ai vostri mulini voi, questo è il fatto...

M: ah... i mulini!... il vento e l'acqua legati in un solo lunghissimo abbraccio... l'energia che si propaga... l'incanto... la termofusione...



Franco Rasma "Immortale" Olio e foglia d'argento su tavola, cm 37x63,2005.



Sophie Mondini "Cavallino" Fusione in alluminio, cm 57x40x7 2001.

MIRKO BARICCHI

Nato a La Spezia nel 1970. Vive e lavora a La Spezia..

ALESSANDRO BELLUCCO

Nato a Torino nel 1970. Vive e lavora a Roma.

DAVIDE BRAMANTE

Nato a Siracusa nel 1970. Vive e lavora a Siracusa.

CAROL RAMA

Nato a Torino nel 1918. Vive e lavora a Torino.

MARCO CASENTINI

Nato a La Spezia nel 1961. Vive e lavora a Milano.

ENZO CUCCHI

Nato a Morro d'Alba nel 1949. Vive e lavora a Roma

OLIVER D'AURIA (ABBOMINEVOLE)

Nato a Milano nel 1979. Vive e lavora a Milano.

TRISTANO DI ROBILANT

Nato a Londra nel 1964. Vive e lavora a Roma.

GIOVANNI FRANGI

Nato a Milano nel 1959. Vive e lavora a Milano.

PIERO GILARDI

Nato a Torino nel 1942. Vive e lavora a Torino.

DANIELE GIRARDI

Nato a Verona nel 1977. Vive e lavora a Milano.

SILVIO LACASELLA

Nato a Trento nel 1956. Vive e lavora a Vicenza.

MARCO LUZI

Nato a Civitanova Marche nel 1970. Vive e lavora a Civitanova Marche.

GIOVANNI MANFREDINI

Nato a Pavullo nel Frignano nel 1963. Vive e lavora a Milano.

ALESSANDRO MENDINI

Nato a Milano nel 1931. Vive e lavora a Milano.

FULVIA MENDINI

Nato a Milano nel 1966. Vive e lavora a Milano.

SOPHIE MONDINI

Nata a Medellin, Colombia, nel 1961. Vive e lavora a Carrara.

SIMONE PELLEGRINI

Nato a Ancona nel 1972. Vive e lavora a Bologna.

GIUSTO PILAN

Nato a Vicenza nel 1966. Vive e lavora a Vicenza.

FRANCO RASMA

Nato a Borgo Manero nel 1943. Vive e lavora a Borgo Manero.

GIOVANNI RIZZOLI

Nato a Venezia nel 1963. Vive e lavora a Venezia.

CLAUDIA ZURIATO

Nata a Venezia nel 1974. Vive e lavora a Venezia.