

# ObraZone

Sei anni di esposizioni alla galleria Obraz attraverso i ritratti degli artisti

foto di

Emilio Colella

Obraz

ObraZone  
Galleria Obraz  
13 - 30 settembre 2006  
Vicolo Lavandai 4 Milano  
Tel. 0287394007 - cell.3396312241  
info@obraz.it www.obraz.it  
© Obraz e Emilio Colella



Conosco Emilio Colella nello studio di uno degli artisti che qui vediamo ritratto, ci gira intorno e con la sua digitale continua silenzioso a scattare immagini. Dopo qualche settimana ci diamo appuntamento in galleria e mi mostra le foto realizzate e il suo archivio di ritratti d'artisti entrati nella storia dell'arte. Ci piacerebbe esporli in una mostra, ma le foto sono sparse nell'arco di cinquant'anni, da quando Emilio ancora studente frequentava il Giamaica di Brera. Mi viene in mente che ormai la galleria ha una sua storia, alcuni degli artisti che vi hanno esposto sono nella cronaca dell'arte e quindi propongo ad Emilio di realizzare una mostra che ripercorra le vicende della galleria attraverso i ritratti degli artisti che l'hanno animata. Accetta, è abituato alle grandi sfide l'Emilio, come quando parti per New York con un ingaggio come fotografo, esperienza troncata sul nascere al porto di New York dove un ladro decise che quella del fotografo non dovesse essere la sua carriera americana privandolo di tutta l'attrezzatura fotografica appena acquistata. Questo episodio segnerà una svolta nella vita di Emilio Colella, ricomprare le macchine fotografiche é impossibile, deve trovare una diversa occupazione da

quella immaginata, col tempo diviene un manager di successo e la fotografia resta la sua grande passione. Fotografare 46 artisti, visitando i loro studi non é stata impresa facile, é tornato al lavoro Emilio, con grande entusiasmo, coinvolgendo in questo gli artisti, contagiati dalla sua simpatia e dal suo temperamento. Tre mesi di lavoro intenso per compiere quel progetto nato come una festa di fine stagione e che invece, per la qualità e le aspettative che sta suscitando, diverrà la mostra d'apertura di quella nuova. Per me questa mostra è l'occasione di tracciare un bilancio e l'opportunità di rivedere degli amici che si erano persi, ho potuto ripercorrere le varie stagioni che hanno segnato il percorso di questa strana creatura che è Obraz. Molti mi chiedono che significa Obraz ; la generazione dei quarantenni milanesi si chiede se ha a che fare con la mitica cineteca del Garibaldi... certamente mi sono ispirato a quel luogo, dove cinefili appassionati tanti films improbabili abbiamo visto, ma l'idea di un omaggio ad un luogo della mia gioventù si è concretizzato anni dopo, quando ho scoperto che Obraz nelle lingue slave significa " immagine, quadro, visione " e quindi mi sembrò

indicato per uno spazio espositivo dedicato all’arte visiva.

Le tappe che hanno portato la galleria ad essere ammessa alla prossima edizione di Artefiera di Bologna, prendono avvio dalla fondazione dell’associazione culturale, che avvenne trasformando il mio studio di pittore-designer in spazio espositivo, con gli amici Mimmo Di Marzio e Franco Migliaccio mettemmo insieme le nostre conoscenze nell’ambiente dell’arte milanese e cominciammo a proporre mostre di giovani esordienti. Non sapevamo nulla di gestione commerciale di una galleria e i bilanci erano sempre deficitari e dovevo compensare le perdite facendo altri lavori. Alcuni di questi giovani si fecero notare e presero a lavorare per altre gallerie più importanti e questo portò un aumento dell’attenzione verso lo spazio, intorno a Obraz si focalizzarono nuove energie, la galleria diventò un luogo di incontro e di dibattito per i critici, gli artisti, gli appassionati d’ arte e la stampa prese a pubblicare recensioni delle mostre.

Di questo primo periodo ricordo con piacere le mostre di Davide Nido e Paolo Maggis che tenne la sua prima personale da me e che poi replicherà con una nuova personale più avanti. Marco Cirnigliaro si confrontò con la tragedia del 11 settembre e da convinto cattolico si rapportò con le istanze dell’islam stravolgendo l’impianto iniziale della mostra. Alessandro Bellucco ha tenuto due personali, nella prima non quadri ma presentò un video stravolgendo la galleria trasformandola in un bosco, con sacchi e sacchi di terra e foglie secche ; nella seconda, un solo quadro e decine di testi scritti da amici relativi al quadro.

La mostra di Coda Zabetta fu molto particolare, con Maria Grazia Torri coinvolgemmo uno sciamano, che per tre giorni e durante l’inaugurazione amalgamò strani riti, creando un clima di grande suggestione, e se era sua intenzione propiziare la fortuna di Coda Zabetta, credo vi sia riuscito. Opposta come suggestione fu invece quella di Carla Mattii, essenziale, pulita, di un rigore museale, presentò per la prima volta i suoi “Kit” affascinando tutti i visitatori. Poi iniziò la stagione di Ivan Quaroni, con una collettiva “B.T.T.B.” che mi diede l’opportunità di rivedere e conoscere meglio Giovanni Frangi e Marco Fantini, entrambi poi confluiti, sempre con la regia di Quaroni, nella mostra “Nero italiano”. Fantini è un grande catalizzatore, Marco Vallora ha definito il suo studio “La scuola di via Calabiana” e queste sue capacità si sono estrinsecate nella sua direzione della recente collettiva “Molino Dorino”, realizzata negli uffici della Nextam Partners coinvolgendo 24 artisti alcuni di fama mondiale. Ma già prima di questa mostra ebbi l’opportunità di lavorare con un artista molto importante come Arcangelo, che di sua iniziativa mi chiese lo spazio per esporre in contemporanea alla sua recente personale alla Galleria Lorenzelli.

Poi venne la stagione dei veneti, col trasferimento a Milano di Davide Coltro e Daniele Girardi e la mostra scenografica e coinvolgente di Andrea Bianconi, fu questa una stagione di grandi dibattiti, grandi bevute e nuovi progetti che confluirono nelle due edizioni del Miart, dove proposi gli ultimi arrivi, i giovanissimi Iva Kontic, Massimo Gurnari e Matteo Negri a cui si aggiunse la presenza di un fotografo già affermato, il siciliano Davide Bramante.

Per concludere questa mia breve carrellata sulla storia di Obraz, non posso non menzionare la sparuta pattuglia dei collezionisti e degli appassionati che ci seguono permettendoci di portare a compimento i nostri progetti, e come ho fatto torto a molti artisti non citandoli, fra costoro voglio ricordare Alessandro Sesini ed Eliana Dominelli, il cui sostegno ed amicizia è stato fondamentale per lo sviluppo della galleria.

Tutto questo lavoro è dedicato a Dalibor.

Loris Di Falco

# ObrazZone

# Gabriele Poli

*"Memorie dell'acqua" a cura di Franco Migliaccio. Dal 11 al 25 maggio 2000*  
*"Lo stato dell'arte" a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*



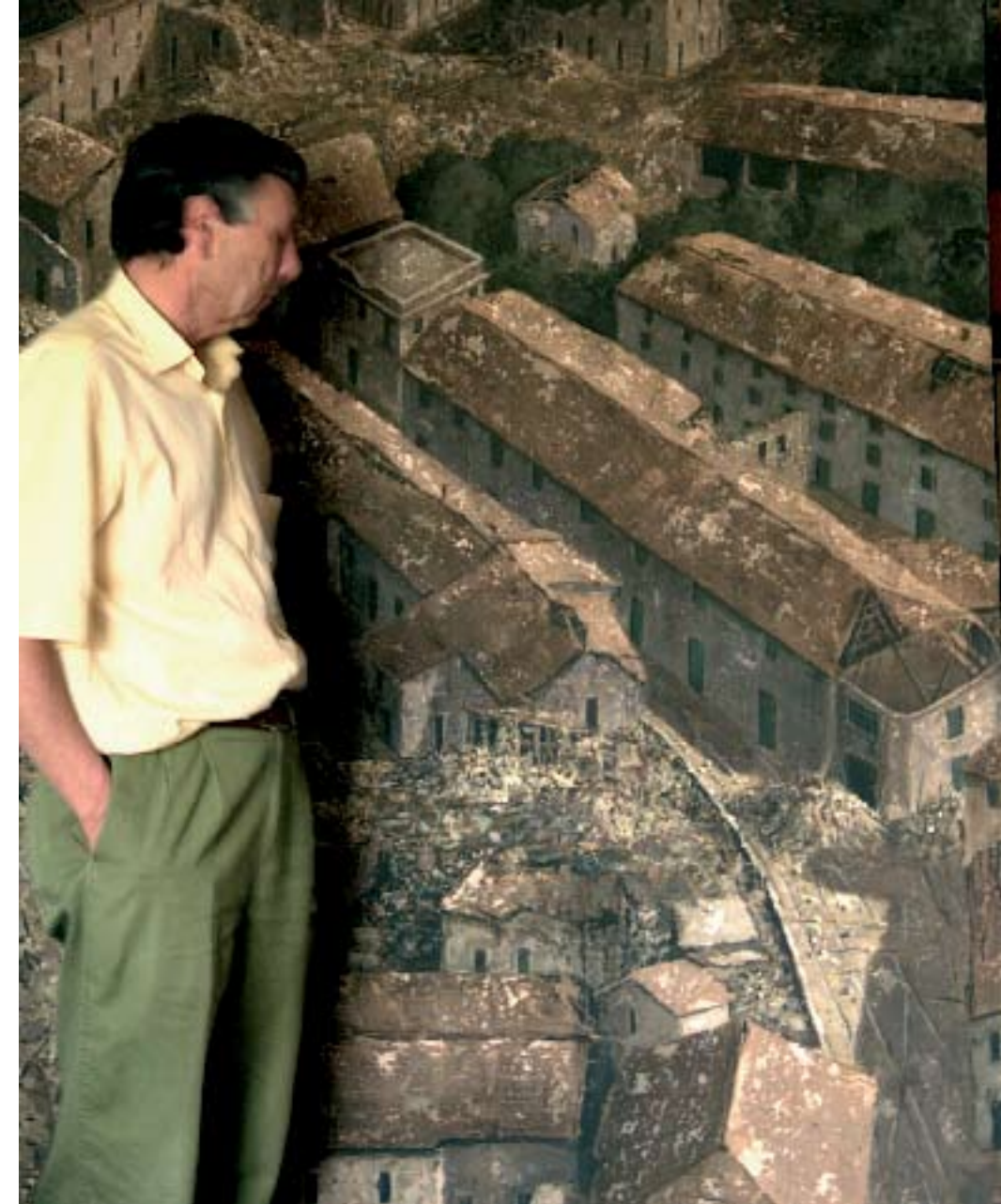
# Marina Falco



*"Frammenti" a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 7 al 21 settembre 2000*  
*"Lo stato dell'arte" a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

# Franco Migliaccio

*"Giorni senza luce" a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 12 al 26 ottobre 2000*  
*"Lo stato dell'arte" a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*



# Paolo Maggis

*“ I volti neri “ a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 9 al 26 novembre 2000*

*“ Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

*“ Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“ Enrico e il rinoceronte” a cura di Caterina De March. Dal 16 aprile al 9 maggio 2003*

*“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*



# Davide Nido

*“Se/ognare” a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 15 al 29 gennaio 2001*

*“Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

*“Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*



# Claudio Marconi

*"Ultimi scavi" a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 21 marzo al 4 aprile 2001*  
*"Lo stato dell'arte" a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*  
*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*



# Michele Dieli

*“ Interiors “ a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 19 aprile al 3 maggio 2001*  
*“ Lo stato dell'arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*  
**Il ritratto di Michele Dieli é opera di Mia Ghirardo**



# Eleonora Rossi

*“ Il rumore dell'oro “ a cura di Mimmo Di Marzio e Paolo Manazza Dal 10 al 24 maggio 2001*

*“ Lo stato dell'arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

*“ Lo stato dell'arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“ B.T.T.B.” disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*



# Pietro Bologna

*“KV 550 “ a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 31 maggio al 14 giugno 2001*  
*“ Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*  
*“ Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*



# Marco Cirnigliaro

*“Generazione “ a cura di Mimmo Di Marzio . Dal 18 ottobre al 1 novembre 2001*

*“ Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

*“ Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*



# Alessandro Bellucco

*“Architetture perdute” a cura di Mimmo Di Marzio Dal 6 al 20 dicembre 2001*

*“Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

*“Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“Ipertrofie” Dal 19 novembre al 3 dicembre 2003*

*“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners – Milano - Dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006*



# Leonida De Filippi

*"Paesaggio urbano" a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 21 febbraio al 3 marzo 2002*  
*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*



# Davide Coltro

*“ Viventi “ a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 7 al 21 marzo 2002*

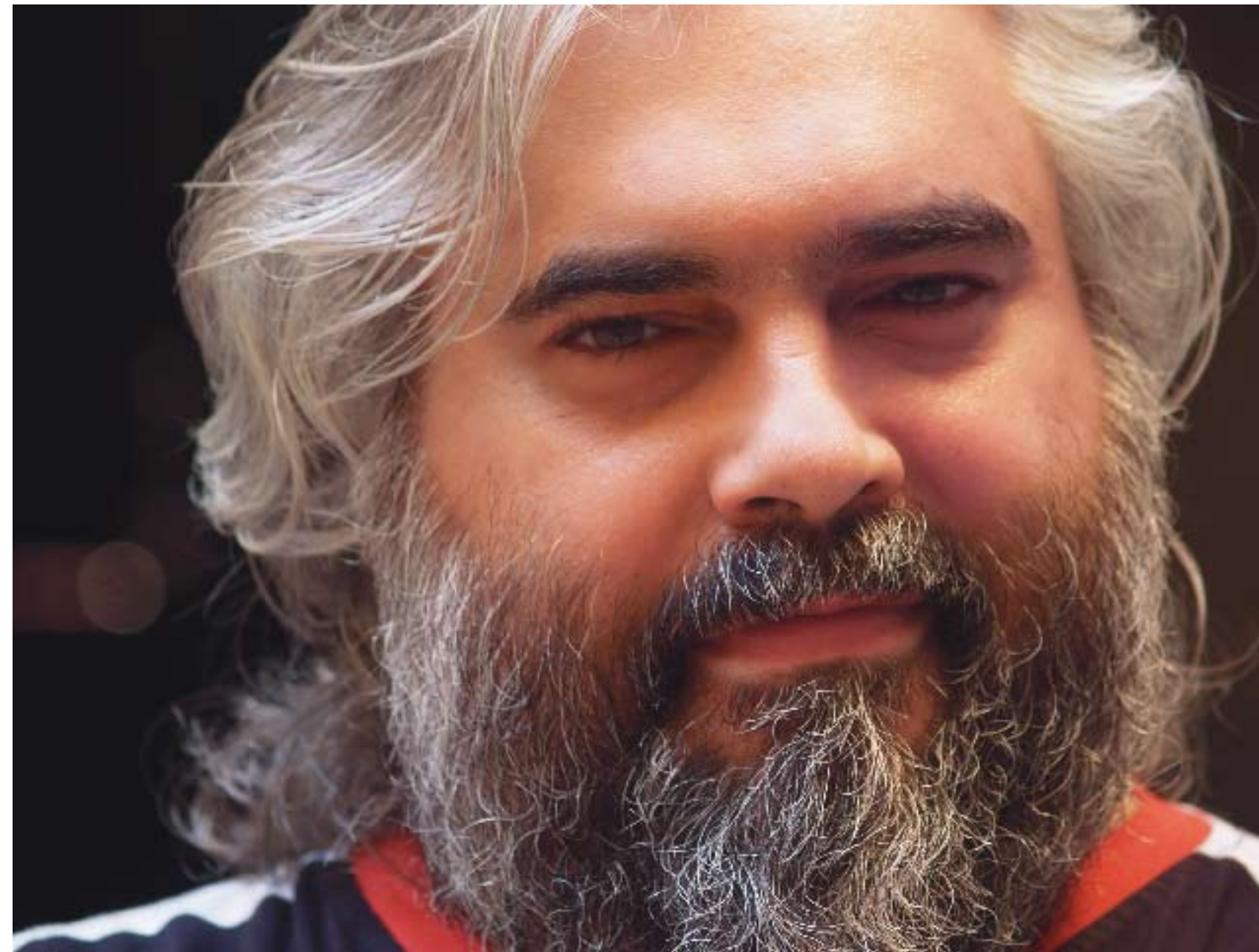
*“ Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002*

*“ Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*“Nero Italiano” Coda Zabetta, Coltro, Fantini, Frangi, Manfredini a cura di Ivan Quaroni Dal 18 dicembre al 5 febbraio 2004*

*“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*



# Piero Addis

*"Steps" a cura di Mimmo Di Marzio. Dal 8 al 22 maggio 2002*  
*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*  
*"De mediolani rebus" A cura di Chiara Canali. Dal 31 maggio al 23 giugno 2006*



# Roberto Coda Zabetta

*"Un'idea, una forma, un essere" a cura di Maria Grazia Torri. Dal 3 al 20 ottobre 2002*

*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*"B.T.T.B." disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*"Nero Italiano" Coda Zabetta, Coltro, Fantini, Frangi, Manfredini a cura di Ivan Quaroni Dal 18 dicembre al 5 febbraio 2004*

*"Nero Italiano" Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*



# Simone Zeni

*"Metamorfosi" a cura di Laura Delfino. Dal dal 5 al 19 dicembre 2002*

*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*"B.T.T.B." disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*



# Valentina Galletta

*"Sospesi sul filo" Valentina Galletta e Dany Vescovi a cura di Alessandro Riva e Manuela Brevi. Dal 13 al 27 febbraio 2003*  
*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*



# Dany Vescovi

*"Sospesi sul filo" Valentina Galletta e Dany Vescovi a cura di Alessandro Riva e Manuela Brevi. Dal 13 al 27 febbraio 2003*  
*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*



# Manuela Carrano

*"Via 7 dormienti" a cura di Maria Grazia Torri. Dal 13 al 27 marzo 2003*  
*"Lo stato dell'arte nel 2003" a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*



# Alessandro Spadari

*“ Appunti di viaggio” a cura di Emma Gravagnuolo. Dal 5 al 19 giugno 2003*

*“ Lo stato dell'arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003*

*“ B.T.T.B.” disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*



# Marina Giannobi

*"Submarine" a cura di Emma Gravagnuolo. Dal 25 settembre al 9 ottobre 2003*



# Luca Bertasso

*“L'enigma dello specchio” a cura di Mimmo di Marzio e Eugenia Marrone. Dal 10 dicembre 2003 al 25 gennaio 2004*  
*“B.T.T.B.” disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*  
*“Lo stato dell'arte nel 2004” a cura di Chiara Canali. Dal 6 - 30 luglio 2004*



# Carla Mattii



*"Deuteritipi" a cura di Stefano Castelli. Dal 11 al 25 febbraio 2004*

*"B.T.T.B." disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

# Federico Guida

“ Lo stato dell’arte “ a cura di Maria Grazia Torri. Dal 20 giugno al 7 luglio 2002  
“ Lo stato dell’arte nel 2003” a cura di Eugenia Marrone. Dal 3 al 13 luglio 2003



# Fulvia Mendini

“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004  
“Lo stato dell’arte nel 2004” a cura di Chiara Canali. Dal 6 – 30 luglio 2004  
“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners – Milano - Dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006



# Giovanni Frangi

“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004  
“Nero Italiano” Coda Zabetta, Coltro, Fantini, Frangi, Manfredini a cura di Ivan Quaroni Dal 18 dicembre al 5 febbraio 2004  
“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005  
“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano - Dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006



# Marco Fantini

“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004  
“Nero Italiano” Coda Zabetta, Coltro, Fantini, Frangi, Manfredini a cura di Ivan Quaroni Dal 18 dicembre al 5 febbraio 2004  
“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005  
“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners – Milano - Milano - Dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006



# Antonella Bersani



“ B.T.T.B.” disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004

# Valerio Berruti

*“Icône domestiche” a cura di Maria Chiara Vallacchi. Dal 3 marzo al 25 marzo 2004*



# Daniele Girardi

*"Chromogenesis" a cura di Ivan Quaroni Dal 9 al 27 giugno 2004*

*"B.T.T.B." disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*"Lo stato dell'arte nel 2004" a cura di Chiara Canali. Dal 6 al 30 luglio 2004*

*"Nero Italiano" Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*

*Miart 2005*

*"Molino Dorino" a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano - dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006*



# Andrea Bianconi

*"Italian secret service" a cura di Marina Mojana. Dal 22 settembre al 30 ottobre 2004*  
*"Lo stato dell'arte nel 2004" a cura di Chiara Canali. Dal 6 al 30 luglio 2004*  
Bologna Flash Art Show, gennaio 2005  
"Nero Italiano" Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005  
Miart 2005



# Andrea Zucchi

*"Combinatoria" a cura di Marco Meneguzzo. Dal 27 ottobre al 27 novembre 2004*

*"B.T.T.B." disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*"Lo stato dell'arte nel 2004" a cura di Chiara Canali. Dal 6 al 30 luglio 2004*



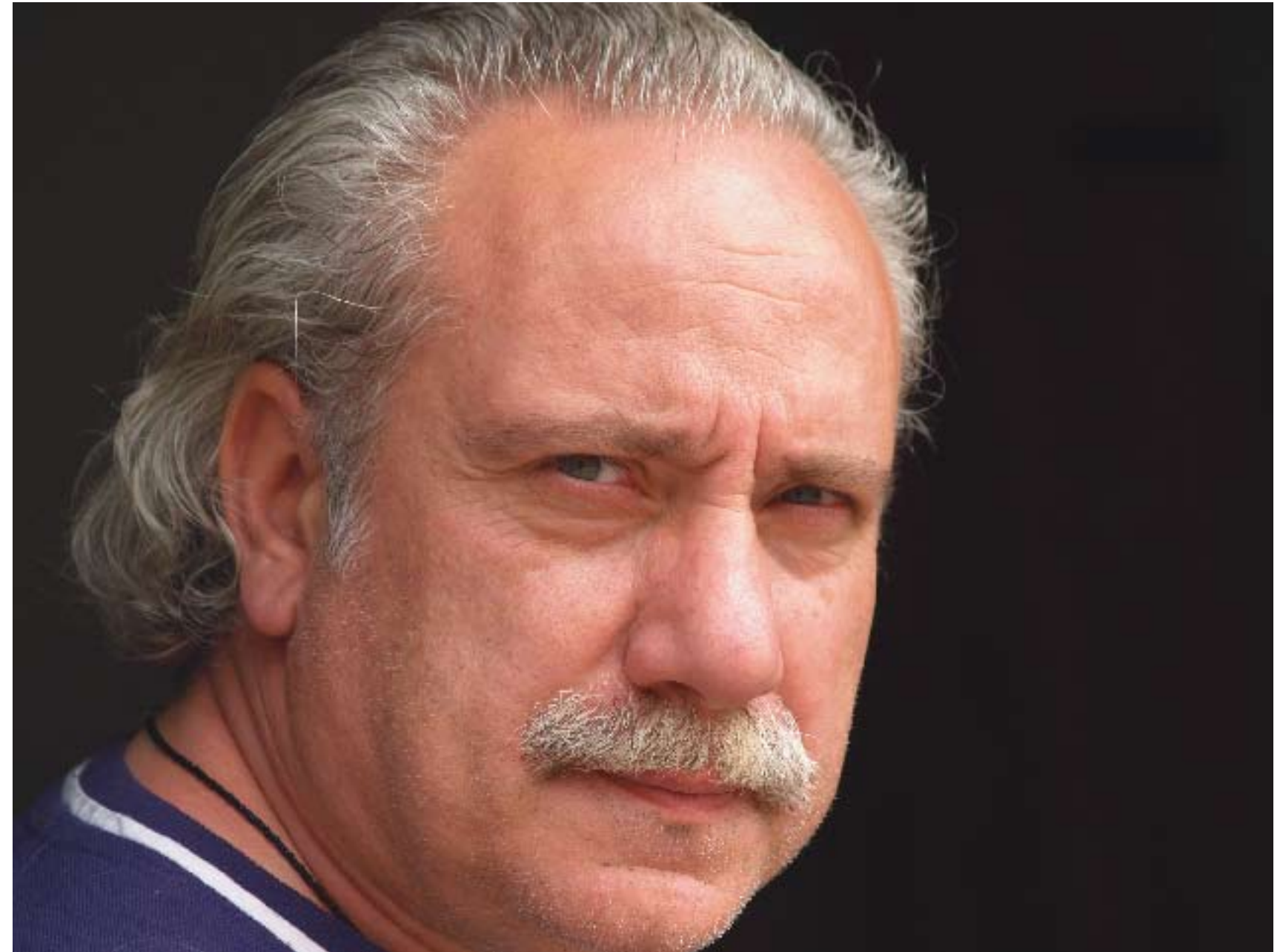
# Giovanni Manfredini

“ B.T.T.B.” disegni e carte d’artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004  
“Nero Italiano” Coda Zabetta, Coltro, Fantini, Frangi, Manfredini a cura di Ivan Quaroni Dal 18 dicembre al 5 febbraio 2004  
“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005  
“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners – Milano - Dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006



# Arcangelo

*“ Stanze sannite” a cura di Ivan Quaroni. Dal 1 al 23 dicembre 2004*  
*“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*



# Sylvia Mair

*"Raw material" a cura di Ivan Quaroni. Dal 9 febbraio al 9 marzo 2005*  
*"Lo stato dell'arte nel 2004" a cura di Chiara Canali. Dal 6 al 30 luglio 2004*



# Iva Kontic

*“Appunti” a cura di Chiara Canali e Mimmo Di Marzio dal 7 aprile al 3 maggio*  
*“Lo stato dell’arte nel 2004” a cura di Chiara Canali. Dal 6 – 30 luglio 2004*  
Miaart 2005  
*“Nero Italiano” Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*  
Miaart 2006



# Barbara Nahmad

*"Stag" a cura di Mimmo Di Marzio dal 5 maggio al 9 giugno 2005*

*"B.T.T.B." disegni e carte d'artista a cura di Ivan Quaroni, Stefano Castelli e Norma Mangione Dal 13 al 30 maggio 2004*

*"Nero Italiano" Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*



# Massimo Gurnari

*"Pasto proteico n#1" a cura di Paolo Manazza. Dal 28 settembre al 18 novembre  
Miart 2005*  
*"Nero Italiano" Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005  
Miart 2006*



# Davide Bramante

*"Camera con vista" a cura di Ivan Quaroni. Dal 30 novembre al 22 dicembre 2006*

*"Molino Dorino" a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006  
Miat 2006*



# Simone Pellegrini



“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006

# Marco Luzi



“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006

# Oliver d'Auria ( Abbominevole )



“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006

# Mirko Baricchi



“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006

# Alessandro Mendini



“Molino Dorino” a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006

# Matteo Negri

*"Piccolo paesaggio" a cura di Giovanni Agosti Dal 8 febbraio al 18 marzo 2006*  
Miat 2006



# Marco Casentini

*"Border" a cura di Marta Casati dal 30 marzo – 30 aprile 2006*

*"Nero Italiano" Nextam Partners a cura di Ivan Quaroni. - Milano - Dicembre 2005*

*"Molino Dorino" a cura di Marco Fantini presso Nextam Partners - Milano dal 12 dicembre 2005 al 31 gennaio 2006*



# Marco Cingolani

Non ha mai esposto da Obraz. Emilio Colella l'ha fotografato prima di questo progetto e siccome é amico di molti degli artisti ritratti e di Obraz, con piacere lo inseriamo in questa mostra.



Anni '50



Giuseppe Ajmone1955



Giuseppe Ajmone1955



Bruno Cassinari 1954



Bruno Cassinari 1954



Marc Chagall 1954



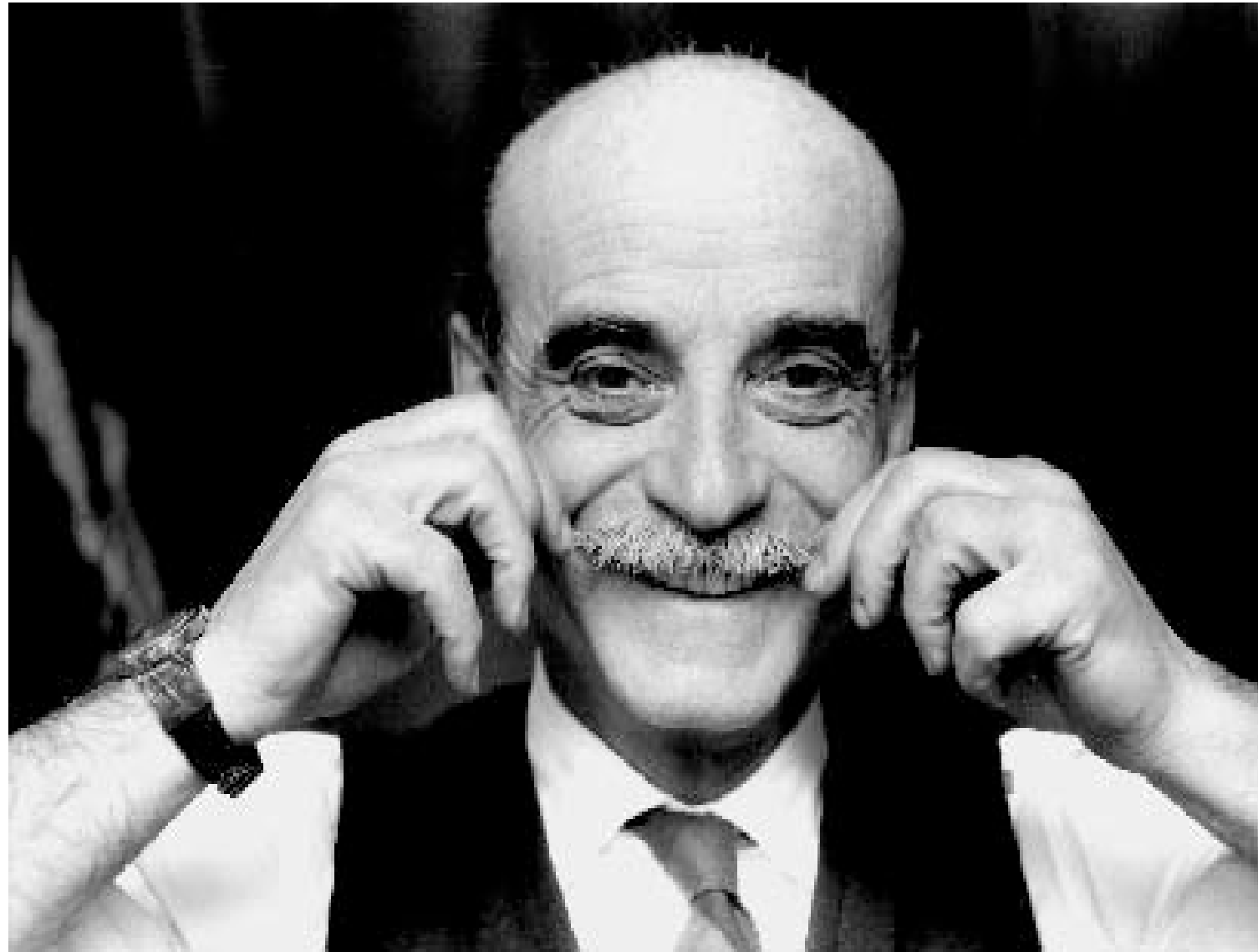
Roberto Crippa 1954



Lucio Fontana 1955



Lucio Fontana 1955



Lucio Fontana 1955



Lucio Fontana 1955



Piero Manzoni 1956



Piero Manzoni 1956



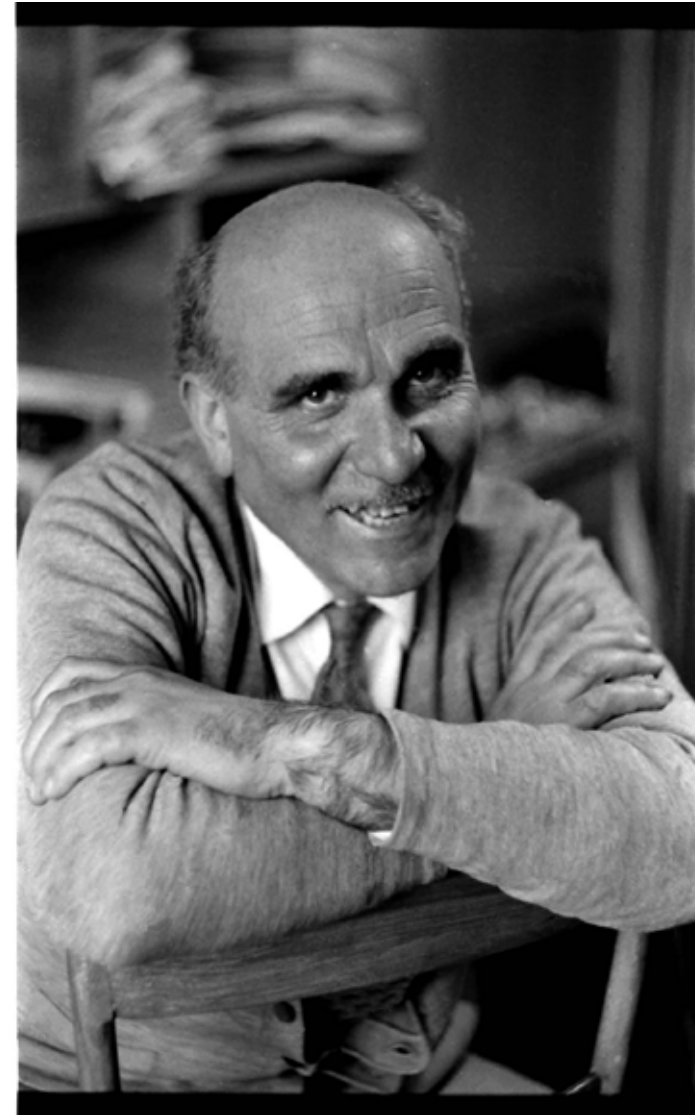
Piero Manzoni - Angelo Verga 1956



Piero Manzoni 1956



Juan Mirò 1956



Gino Meloni 1956

**Emilio Colella.** Dirigente industriale, consulente di marketing. Per 30 anni ha vissuto a Filadelfia e New York e questa è stata la vita che gli ha dato successo. Poi il ritorno in Italia e la scoperta che il suo primo amore da ragazzo, la fotografia, era lì ad aspettarlo ancora. Comincia così la piccola storia che ci porta a questa Mostra e alle pagine di questo Catalogo, che in fondo realizza anche un sogno di gioventù. I ritratti in bianco e nero, che appaiono nella Mostra, sono infatti degli Anni Cinquanta, quando Colella era uno studente universitario curioso e appassionato frequentatore del mondo degli artisti dell'epoca. Questo lavoro di Colella vorrebbe essere il primo capitolo di una documentazione completa degli artisti italiani del Terzo Millennio.

Voglio ringraziare i miei figli *Paola, Giovanni e Vanessa*  
che con *Livio* mi sono stati vicini con affetto e generosità